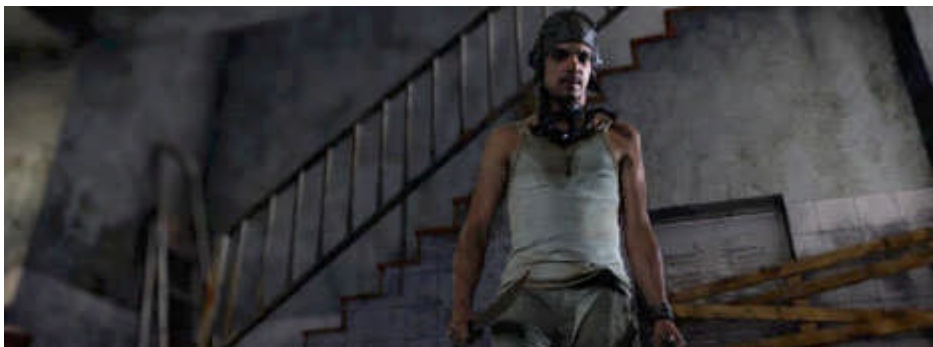




LINKO



ARGUMENTO

Nun futuro próximo, despois dunha guerra global que destruíu a civilización, bandas de piratas atacan, rouban e matan os escasos grupos de superviventes. Kurt e o seu fillo de nove anos, Ícaro, tratan de vivir a salvo nas instalacións dun aeroporto abandonado, localizado na remota illa de Ningures. Só a comerciante aérea Rocka coñece o seu paradiro e abastéceos en viaxes periódicas. Pero un día, un estraño cólase no lugar: é Linko, un mozo salvaxe e impulsivo, membro da banda do sanguinario pirata Travis. Vén buscando algo que lle dixeron que Kurt esconde...

O PROXECTO

"Linko" é unha longametraxe de ficción producida pola empresa galega IGNACIO BENEDETI CINEMA, con sede na Coruña, en coprodución coa alacantina JAIBO FILMS e a barcelonesa NADIR FILMS.

Por primeira vez en España, unha longametraxe combina na súa totalidade actores reais con fondos de síntese dixital 3-D e animación CGI, unha novidosa técnica que en Hollywood xa se aplicou con éxito en producións como "300", "Beowulf" ou "Sin City". Rodar con actores exclusivamente ante un chroma ou un ciclorama de horizonte perdido é o que todos os expertos auguran como o futuro do cinema.

"Linko" está codirixido polo alicantino David Valero e o coruñés Xosé Zapata, con guión de Rafael Calvo, fotografía de Pere Pueyo, música de Vincent Barrière e protagonizado por Crispulo Cabezas (revelación en "Barrio", de Fernando León), Manel Barceló, Yolanda Ulloa (gañadora do premio Mayte de teatro) e o neno Daniel Carrillo.



Tras unha minuciosa preparación de dous anos, a rodaxe de "Linko" transcorreu luz de Alacante (tamén elixidos por Francis Ford Coppola para filmar parte da súa última película) e o estudio de IBCinema en A Coruña, equipado con ciclorama continuo e un robot motion control para a cámara.

Na rodaxe, os actores interactúan ante grandes paneis de cor verde que son substituídos, na posproducción, polos espectaculares fondos virtuais deseñados por Kamestudio e dixitalizados polo equipo que dirixe Daniel Serrano.



O novidoso resultado final integra a imaxe real dos actores cos fondos 3D dixitais, uniformizando ambas as dúas capas cunha textura pictórica que outorga á película a súa peculiar atmosfera de videoxogo realista, pero capaz de manter toda a intensidade expresiva dos intérpretes.

A rodaxe de "Linko" levou a cabo integramente con dous RED ONE, a cámara de cinema dixital en alta definición que está a revolucionar a industria cinematográfica. Con esta tecnoloxía rodáronse xa producións internacionais como "Che: el argentino" de Steven Soderberg. Unha das principais características da RED ONE é a súa capacidade para capturar imaxes a unha calidade bruta de 4 K, o dobre do que permite calquera telecine cinematográfico actual, empregando ópticas de gama alta, como as Zeiss Ultraprime (cunha abertura de 1.3).

A HISTORIA

A acción de "Linko" transcorre nun futuro devastado pola guerra global. O seu guión, cunha historia dura, sólidas caracterizacións e repleto de escuros enigmas, foi escrito polo guionista Rafael Calvo (A Coruña, 1972) realizador dos premiados curtos galegos "El váter susurra" e "O trasto".

Inspirado polas historias dos nenos da guerra africanos, que perden a súa infancia ao ser recrutados forzosamente, e que son adestrados para a violencia con total ausencia de compaixón, Calvo conta a historia dunha familia illada nun mundo en caos. A existencia cotiá dun pai e o seu fillo a vai violentada o día que un intruso, un violento "nenos da guerra", invade o seu lugar.

No guión de "Linko" danse a man algúns dos xéneros favoritos do seu autor: a

ciencia-ficción (a ambientación post apocalíptica), o western (hai unha clara homenaxe a "Raíces profundas" na admiración do neno cara ao bandido ao que vai como un heroe) ou o drama intimista (personaxes atormentados e illados nos seus medos, loitando solos pola supervivencia).



"Linko" reflicte o enfrontamento cruel entre dúas visións do mundo radicalmente opostas: a idea de Civilización enfrontada á lei do máis forte. Pero ao longo da trama veremos que non semente ambas as dúas partes resultan ser o que aparentan, esvaendo a delgada liña que separa o ben do mal.

Piratas sanguinarios, malvados que abusan de nenos, familias illadas e desprotexidas, amores imposibles, adiccións perigosas, cobiza, medo e traizón,... son só algúns dos elementos cos que xoga a historia de "Linko". O obxectivo: entreter a novos e adultos cunha historia trepidante.

"Linko" demostra que é factible producir ciencia-ficción de calidade en España. Isto é, entretida e innovadora, sen imitar o look dos modelos americanos e sen renunciar á psicoloxía de personaxes complexos.

OS PERSONAXES



LINKO (Críspulo Cabezas) Xove pirata de 20 años, pirata de 20 anos, pertencente á violenta banda de Travis. É un rapaz carismático e ambicioso, pero demasiado impulsivo. Dende neno está enganchado á droga Croma.



KURT (Manel Barceló) Home prematuramente envellecido, foi enxeñeiro antes da guerra. Vive escondido co seu fillo Ícaro nas ruínas da base aérea abandonada de Ningures, que el mesmo converteu nunha granxa. É un home instruído, relixioso e obsesionado por perpetuar a idea de Civilización, da que sente único representante.



ÍCARO (Daniel Carrillo) Fillo de Kurt. Nos seus 10 anos de vida criouse co seu pai sen saír xamais do recinto da base aérea. É un neno imaxinativo e impulsivo, que soña con voar e ver que hai máis alá do alto aramado que rodea o seu claustrofóbico mundo.



ROCKA (Yolanda Ulloa) Comerciante aérea, unha muller madura e curtida. Só ela coñece o paradiro de Kurt e Ícaro, aos que abastece regularmente. É unha muller endurecida, moi práctica e decidida, que se encariñou con Kurt.



TRAVIS (Juan Trigueros) Líder dunha sanguinaria banda de piratas. Temido mesmo entre os seus, aos que mantén a raia coa droga Croma, é un home depravado e sen escrúpulos.

OS ACTORES

CRÍSPULO CABEZAS. (Madrid, 1981). Foi actor revelación con só 16 anos na célebre e multipremiada película "Barrio" (1998) de Fernando León de Aranoa, onde interpretaba o inesquecible Rai, un traballo recoñecido pola Unión de Actores. Dende entón centrou o seu traballo no teatro, no que ten unha sólida experiencia dende neno. Tamén conta con intervencións en numerosas series de televisión, entre elas as exitosas "Cuéntame", "El comisario" ou "Amar en tiempos revueltos". O seu carismática interpretación do pirata Linko suporá o seu relanzamento na gran pantalla, demostrando que non perdeu nada do seu magnetismo cinematográfico.

MANEL BARCELÓ (Barcelona, 1953). Polifacético artista catalán, fai a súa aprendizaxe teatral na desaparecida Escola de expresión El Sac de Barcelona. Barceló non só é un recoñecido actor na escena teatral catalá, tamén é guionista do célebre cómic "Mamem" publicado pola revista "El jueves", director e autor dramático, de comedia e cabaré. Manel Barceló coñeceu tamén certa popularidade na televisión catalá polos seus papeis en series como "O cor da ciutat". Recentemente vímolos na repartición de "Vicky, Cristina, Barcelona", de Woody Allen. Tras o seu conmovedora interpretación en "El pallaso i o fúher", de Eduard Cortés, Barceló segue demostrando o seu elegante talento interpretando ao atormentado Kurt de "Linko".

YOLANDA ULLOA . Sensible actriz madrileña de sólida formación teatral en Inglaterra e Alemaña -con dous colaboradores de Brecht: Manfred Wekwerth e Friedo Solter- Interviu en memorables representacións de "As mozas de Aviñón" de Salom, "O libertino" de Eric-Emmanuel e "Romance de lobos" de Valle-Inclán. Ulloa era a intérprete ideal para extraer toda a forza do único personaxe feminino no universo de "Linko". Gañadora do prestixioso premio Mayte de teatro por "La buena persona de Sezuan", nunha edición que contaba entre os seus candidatos coa mismísima Nuria Espert. "Linko" supón o seu descubrimento para a pantalla grande.



OS DIRECTORES

XOSÉ ZAPATA (A Coruña, 1975) é un dos cineastas máis activos de Galicia. Cortometraxista ("O coxo", "Mártires" ou "O alquimista") e produtor todoterreno na empresa coruñesa IB Cinema, ten no seu currículo curtas e longametraxes, documental e ficción, películas para televisión e prestixiosos traballos de animación realizados por Sam Orti e Juan Pablo Etcheverry.

DAVID VALERO (San Vicent del Raspeig, Alicante, 1975) é autor do excelente e multipremiado curtametraxe "Niños que nunca existieron", que relata de forma contundente o drama dos menores que sofren as calamidades das guerras absurdas en países empobrecidos. A sensibilidade demostrada por Valero entronca á perfección cos conflitos narrados en "Linko", achegándolle o seu sentido da atmosfera trágica.

OS PRODUCTORES

Xosé Zapata, alma máter do proxecto, levou persoalmente a produción executiva de "Linko" dende a súa xénese fai xa dous anos. Outros produtores que hai feito posible a realización de "Linko" son

IGNACIO BENEDETI (Caracas, 1959). Experto en animación clásica, é o fundador da produtora coruñesa I.B.Cinema. Este estudio dedícase tanto ao cinema no sector da produción e distribución de obras propias como na distribución de producións alleas e material arquivado. I.B.Cinema produciu documentais, curtametraxes e longametraxes galardoadas internacionalmente, e conta con dúas nominacións aos Premios do Cinema Europeo (en dúas categorías distintas).

JUANJO GIMÉNEZ PEÑA (Barcelona, 1963). Guionista e cortometraxista de multipremiados traballos ("Nitbus", "Máxima pena", "Nos hacemos falta"), cofundou na súa cidade natal en 1994 a produtora Salto de Eje, SL e en 2006 a súa continuación, Nadir Films.

MIGUEL MOLINA (Alicante, 1972) Molina funda xunto con Adán Aliaga (director e guionista do premiado documental "La casa de mi abuela") a produtora Jaibo Films. O seu primeiro traballo foi a excelente curtametraxe "Niños que nunca existieron", debút do codirector de "Linko", David Valero.



AS NOVIDADES TÉCNICAS DE “LINKO”

Para a historia do cine español:

É a primeira longametraxe producida en España que combina na súa totalidade actores reais con fondos dixitais.

“Linko”, un formato de exhibición totalmente novo: 2.58:1.

Actualmente subsisten en Europa dúas formatos maioritarios de proxección cinematográfica: o denominado panorámico, cunha relación de base altura de 1:1.85, e o Scope, cunha relación oficial de 1:2.35 (real de 1:2.39). Hoxe en día, son escasas as películas que se proxectan no formato académico 1:1.37, ou no que os americanos chaman "formato europeo", 1:1,66. As copias de 35 mm de "Linko" serán anamórficas pero preparadas no laboratorio para poder ser exhibidas nos cines nun formato de ratio lixeiramente mais panorámico: 1: 2.58, exactamente a mesma proporción de pantalla que o espectacular Cinerama, visto por última vez polas retinas dos espectadores na mítica "A conquista do oeste". "Linko" rompe, pois, unha lanza artística en contra da uniformidade de formatos. Dende que Douglas Trumbull experimentase co 1: 2.20 para as escenas virtuais de "Proyecto Brainstorm", non hai directores que se aventuren a saír dos trillados 1:1.85, 1:2.35, ou 1:1,66, quizais coa única excepción de Kubrick, que se atreveu a regresar ao clásico 1:1.37 con "Eye Wide Shut", aínda que resultou erroneamente proxectada en 1:1,85 en moitos cines fóra de Gran Bretaña.. Kubrick xa empregara o grandioso 1:2.20 para "2001: una odisea delo espacio". As copias en 35 mm. de "Linko" sairán do laboratorio preparadas para que o exhibidor poida proxectalas no novo formato sen ningún investimento adicional, co seu aspecto anamórfico habitual.

Linko: un uso do son Dolby Stereo totalmente innovador.

"Linko" foi concibida cunha banda sonora que fai un grande uso das canles traseiras, situadas tras os espectadores, así como dos subwoofers. escoitar "Linko", en certos cines selectos, será un pracer para os sentidos e unha experiencia para ser recordada.



“Linko”: ventaxas especiais para os exhibidores.

Ao contar cun duración inferior aos 90 minutos, "Linko" poderá programarse ata con dous pases diarios adicionais, permitindo unha maior rotación en salas. A súa duración é, tamén a idónea para sesións matinais, sesións "golfas" ou cinema ao aire libre. Por outra banda, facilitaráselle a tarefa aos operadores, posto que os finais dos distintos rolos non coincidirán con diálogos e terán marca de liña de fotograma. Igualmente, será a primeira película española en moitos anos que conte con punto de cambio de máquina ao final de cada rolo.

"Linko" é unha produción concibida para obter a cualificación "para maiores de 13 anos", a mais comercial para unha película do seu xénero.

Web oficial

www.linkothemovie.com

album de fotos online

<http://picasaweb.google.com/ibcinemalinko>

Teaser dispoñible online en:

<http://es.youtube.com/user/IBCINEMA>



LINKO Ficha técnica

Unha produción de:

IB Cinema (A Coruña)

Jaibo Films (Alicante)

Nadir Films (Barcelona)

Xénero: Ficción (Aventuras, Ciencia-Ficción)

Datos de rodaje:

Xulo-agosto 2008 Estudios Ciudad de la Luz (Alicante), Estudios IBCinema (A Coruña)

Data de estrea:

2009 (España)

Directores:

Xosé Zapata, David Valero

Guión:

Rafael Calvo

Reparto

Crispulo Cabezas	(Linko)
Manel Barceló	(Kurt)
Yolanda Ulloa	(Rocka)
Daniel Carrillo	(Ícaro)
Juan Trigueros	(Travis)
Morgan Blasco	(pirata)
Hernando Martínez	(pirata)
Kettani Tabbai	(pirata)
Alfonso M. Carrasco	(pirata)
José Pallarés	(pirata)
Carlos Calvo	(pirata)
Manolo Rodríguez	(pirata)
Aziz Arbaoui	(pirata)
Samuel Jiménez	(nenos)
Raymond Nail	(home)



Producida por:

Xosé Zapata
Miguel Molina
Ignacio Benedeti
Juanjo Giménez Peña

Música orixinal:

Vincent Barrière

Fotografía :

Pere Pueyo

Montaxe:

Miguel Garví

Deseño de produción:

Miguel Esteve
Leire Ferreiro

Equipo de produción:

José Ripoll Sánchez	(xefe de produción)
Elena Vallejo	(dirección de produción)
Jan Pérez	(axudante de produción)
Beatriz Martínez	(axudante de produción)
Teresa Fernández Iglesias	(auxiliar de produción)

Equipo de dirección:

Rafa Sánchez	(axudante de dirección)
Avelina Prat	(script)
Carolina Rueda	(segundo axudante de dirección)
Vasileios Papatheocharis	(auxiliar de dirección)

Equipo de cámara:

David Coello	(operador de cámara)
Adrián Egea	(axudante de cámara)
Juan Manuel Bernabeu	(auxiliar de cámara)
Roberto Quinteiro	(gaffer)
Sergio Galán	(maquinista)
Carlos Caba	(eléctrico)

Equipo de arte:

Miguel Chillón	(escenografía)
Eva Chillón	(axudante de escenografía)



Ana Castelló Vallejo (atrezzo)
Héctor Pérez (auxiliar de escenografía)

Equipo de son:

Rubén Climent (jefe de son)
Juan Pedro Gimeno (microfonista)
Juan Carlos Sanz (microfonista)
Héctor Jiménez (auxiliar de son)

Equipo de maquillaxe:

Melania Praes (maquilladora xefe)
Mariola Góngora (axudante de maquillaxe)
Francisca Pérez (auxiliar de maquillaxe)

Equipo de vestuario:

Flora Cuevas (xefa de vestuario)
Mapi Boix (axudante de vestuario)

Equipo de 3D:

Daniel Serrano (xefe de animación)
Manuel Serna (axudante de animación)

Casting adicional:

Benjamín Seva

Making-of e foto fixa:

Alejandra Alonso

Ficha Internet Movie Database:

<http://spanish.imdb.com/title/tt1282154/>